**Содержание**

**I. Пояснительная записка ……………………………………………. 3**

1. Характеристика учебного предмета «Прикладное искусство» …… 3

2. Срок реализации учебного предмета ……………………………….. 3

3. Объем учебного времени на реализацию Программы …………… 3

4. Форма и режим занятий .........................................………….……… 3

5. Цель и задачи учебного предмета …………………..……………… 3

6. Методы обучения ………………..…………………………………… 4

7. Материально-технические условия реализации учебного предмета 4

**II. Содержание учебного предмета «Прикладное искусство» .…. 5**

1. Учебно-тематический план .................................................................. 5

2. Темы и содержание выполняемых работ…………………..….…… 5

**III. Требования к уровню подготовки учащихся ………………… 8**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок …………………. 9**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.…….……….……… 9

2. Критерии оценок …..…………………………………….…..……… 9

**V. Методическое обеспечение учебного процесса …..……………. 10**

Методические рекомендации педагогическим работникам ……….... 10

**VI. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы ..... 11**

1. Методическая литература ...................................................................... 11

2. Учебная литература ................................................................................ 11

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***1. Характеристика учебного предмета «Прикладное искусство»***

Программа учебного предмета «Прикладное искусство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области изобразительного искусства в ДШИ.

Учебный предмет «Прикладное искусство» входит в образовательный комплекс общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» для учащихся младшего школьного возраста. Вместе с другими учебными курсами изобразительного цикла − лепкой и изобразительным творчеством− предмет «Прикладное искусство» помогает детям осознать связь искусства с окружающим миром, расширяет кругозор, учит принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности. Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка в изобразительно-творческой деятельности.

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

***2. Срок реализации учебного предмета***

Программа учебного предмета «Прикладное искусство» предназначена для детей от 7 до 11 лет. Срок ее реализации составляет 1 год.

***3. Объем учебного времени на реализацию Программы учебного предмета***

Недельная нагрузка по учебному предмету «Прикладное искусство» составляет 2 часа (академических часа).

Продолжительность урока (академического часа) −40-45 минут. Учебным планом на реализацию Программы предусмотрено 66 академических часов в год.

***4. Форма и режим занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой и групповой форме, т.е. численность учащихся в группе может составлять от 4 до 12 человек. Это позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***5. Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:**  творческое развитие детей посредством формирования у них знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства.

**Задачи:**

–овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;

–научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;

–научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

–сформировать стойкий интерес к художественной деятельности, к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;

–развивать художественный вкус, фантазию, образное мышление и воображение;

–приобщать к народным традициям;

–воспитывать аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, к коллективному сотворчеству;

–воспитывать активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

***6. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
* игровой.

***7. Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Занятия по предмету проводятся в хорошо освещенной мастерской, оборудованной дидактическими пособиями и необходимой мебелью (столы, стулья, шкафы для хранения пособий, материалов, работ учащихся). В отдельном соответственно оборудованном помещении имеется муфельная печь, сушильный шкаф.

В ДШИ имеется фонд основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам и изобразительному искусству.

Для работы с учащимися имеется возможность пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Ресурсное обеспечение программы включает: оборудование и материалы для занятий в классе (гуашь, кисти, клей ПВА, ножницы, бумага, ватман;).

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**

**1. Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название тем выполняемых работ | Количество часов |
| 1 | «Ветка с осенними листьями» | 2 |
| 2 | «Осенний лес» | 2 |
| 3 | «Грибы» | 2 |
| 4 | «Мышки» | 2 |
| 5 | «Декоративное панно из семян растений» | 2 |
| 6 | «Отражение» | 2 |
| 7 | «Лиса» | 1 |
| 8 | «Новогодние маски» | 3 |
| 9 | Кукла «Ангел» | 1 |
| 10 | «Водяная игрушка» | 1 |
| 11 | «Игрушки» | 2 |
| 12 | «Попугайчики» | 2 |
| 13 | Кукла «Кувадка» | 1 |
| 14 | Открытка «Цветы»  | 2 |
| 15 | «Котик» | 2 |
| 16 | Настольный театр «Сказка» | 4 |
| 17 | Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке | 2 |
|  | **Итого за год:** | **33 часа** |

**2. Темы и содержание выполняемых работ**

1. **«Ветка с осенними листьями»**

Цель и задачи: закреплять у детей умение из бумаги, сложенной вдвое, вырезать симметричные формы, из бумаги, сложенной в несколько раз, получать одинаковые листья, красиво располагать их; закреплять правила обращения с ножницами, развивать эстетическое восприятие. Анализировать свою выполненную работу и работу друзей.

Содержание: предварительная работа - рассматривание осенних веток, картин. Этапы работы над вырезанием симметричной вазы и листьев различной формы. Материал: цветная бумага и картон. клей, кисти.

1. **«Осенний лес»**

 Цель и задачи: учить создавать образ осеннего леса. Продолжать учить работать с ножницами, клеем.

Содержание: стихотворение об осеннем лесе. Показ работы над образом осеннего дерева (создание кроны с использованием техники обрывания бумаги, для стволов деревьев использовать газету).

Индивидуальная помощь в расположении на фоне осеннего дерева.

Материалы: цветная бумага, картон формата А3 зеленого цвета, ножницы, клей.

1. **«Грибы»**

Цель и задачи: продолжать знакомить со свойствами бумаги. Научить создавать из бумаги грибы приемом «лепки». Развивать творчество, фантазию.

Содержание: показ свойств бумаги, ее пластичности (скручивание, сминание бумаги, скатывание в шарик). Показ «лепки» из бумаги грибочков.

Материал: цветная бумага, клей ножницы, картон зеленый.

Самостоятельная работа детей – 1 час изготовление грибов, 1 час - крепление на основу и дополнение мелкими деталями (трава, цветы, бабочки) для завершения работы.

1. **«Мышки»**

Цель и задачи: продолжать знакомить со свойствами бумаги. Научить создавать из бумаги мышку. Развивать творчество, фантазию.

Содержание: сказка про непослушного мышонка. Показ «лепки» из бумаги мышки. Вырезание необходимых деталей для создания ее образа.

Материал: цветная бумага, клей, ножницы, картон.

Самостоятельная работа детей – 1 час - изготовление 2 мышек, 1 час - крепление на основу и дополнение мелкими деталями (головка сыра, клубочек ниток) для завершения работы.

1. **«Декоративное панно из семян растений»**

Цель и задачи: научить работать в технике «папье-маше». Учить украшать декоративное панно семенами растений.

Содержание: показ работы в технике «папье-маше» и работа – 1 час. Выкладывание украшения на получившуюся тарелочку из семян и листьев – 1 час. Материалы: газета, обойный клей, семена растений, клей ПВА.

1. **«Отражение»**

Цель и задачи: продолжать учить создавать отражение осеннего леса, используя засушенные листья деревьев путем аппликации на картоне. Учить дополнять картину мелкими деталями.

Содержание: стихотворения об осени. Показ работы над созданием образа осеннего леса и его отражения в воде. Подбор двух одинаковых засушенных листьев (один - для отражения в воде).

Материалы: засушенные листья деревьев, синий картон формата А4, клей ПВА, цветная бумага, ножницы.

1. **«Лиса»**

Цель и задачи: продолжать учить работать в технике оригами. Воспитывать аккуратность. Научить создавать образ лисы, используя мелкие детали.

Содержание: предварительная работа - рассматривание книг и открыток с изображением лисы. Загадка. Показ работы - складываем из двух бумажных квадратиков оранжевого цвета голову и туловище лисички.

Материал: цветная бумага, картон, клей, ножницы.

1. **«Новогодние маски»**

Цель и задачи: научить создавать новогодние маски, используя бросовый материал и картон. Закрепление навыков вырезания, приклеивания.

Содержание: демонстрация новогодних масок. Показ работы. Украшение маски с использованием бус, ниток, лент.

Материалы: цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы, бусы, ленты, нитки.

Самостоятельная работа детей. Выставка своих работ, обыгрывание.

1. **Кукла «Ангел»**

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с русской обрядовой куклой. Научить создавать ангела с помощью квадратиков ткани и ватина, не используя иголки. Воспитывать уважение к традициям своего народа. Воспитывать желание выполнять работу аккуратно**.**

Содержание: беседа о русской тряпичной кукле. Показ изготовления куклы из квадратиков ситцевой ткани, скрепленных нитками деталей. Украшение ангела и дополнение его образа мелкими деталями.

Материал: готовые нарезанные квадратики белой ситцевой ткани, нитки, клей, ножницы, ватин.

1. **«Водяная игрушка»**

Цель и задачи: учить создавать из игрушек «киндер-сюрприз» и баночек с водой новой игрушки. Развивать творчество, фантазию.

Содержание: показ работы пластилином на крышке от баночки. Крепление игрушки на возвышенность из пластилина. Опускание в баночку с кипяченой водой крышки с игрушкой, посыпание мелко нарезанной мишурой и закатывание плотно крышки баночки. Перевернув ее, получаем водяную игрушку. Материал: игрушки «киндер-сюрприз», цветной пластилин, мишура мелко нарезанная.

1. **«Игрушки»**

Цель и задачи: продолжать учить конструировать из маленьких картонных коробочек различных зверей. Развивать творчество, фантазию.

Содержание: показ изготовления из коробочки различных зверей и птиц. Дополнение характерными деталями для узнавания.

Материал: коробочки различной формы из под кремов, клей ПВА, цветная бумага, картон.

1. **«Попугайчики»**

Цель и задачи: научить создавать декоративных птиц из футляров от «киндер-сюрпризов», используя перья, ленточки, бусы. Развивать творчество, фантазию. Содержание: загадка про попугая. Показ работы и создание декоративной птички из перьев и мишуры на подвеске для украшения своей комнаты. Материал: футляры от «киндер-сюрпризов», цветная бумага, картон, клей, мишура, перышки.

1. **Кукла «Кувадка»**

Цель и задачи: продолжать знакомить с русской куклой. Воспитывать уважение к традициям своего народа.

Содержание: история обряда «кувады» с показом готовых кукол, применение кукол в современной жизни. Смысловая и символическая нагрузка. Изготовление куклы. Украшение куклы и дополнение ее мелкими деталями.

Материал: готовые нарезанные квадратики белой ситцевой ткани, нитки, клей, ножницы, ватин.

1. **Открытка «Цветы»**

Цель и задачи: продолжать учить работать в технике оригами. Воспитывать желание порадовать своих мам, бабушек в праздник 8 Марта. Воспитывать аккуратность, терпение, стремление доделать работу до конца.

Содержание: стихотворение о маме. Показ работы - складывание цветка из квадратика цветной бумаги. Варианты складывания бумаги для передачи еще не раскрывшегося бутона и цветущего растения. Украшение деталями титульного листка открытки.

Материалы: цветная бумага, картон, ножницы, клей.

1. **«Котик»**

Цель и задачи: познакомить с гобеленом – видом декоративно-прикладного искусства. Научить работать в технике «нетканый гобелен». Воспитывать желание выполнять работу аккуратно.

Содержание: беседа о гобелене. Показ готовых изделий в технике гобелена. Эскиз котика, спящего и свернувшегося клубочком. Этапы работы над нетканым гобеленом. Перенос эскиза на ДВП. Мелко нарезать шерстяные нитки разного цвета. Промазать хорошо клеем ПВА детали котика и присыпать их нитками. Украсить готового котика мелкими деталями.

Материал: нитки шерстяные, ножницы, клей ПВА, ДВП в виде квадрата, бусины, пуговицы, кусочки кожи.

1. **Настольный театр «Сказка»**

Цель и задачи: научить с помощью картона, создавать сказочных персонажей. Продолжать знакомить с настольным кукольным театром. Воспитывать желание порадовать своих младших братьев и сестренок. Воспитывать желание выполнять работу аккуратно.

Содержание: сказки «Колобок», «Гуси-лебеди» и др. Зарисовка сюжета. Показ закручивания кулечка из заготовки картона для туловища любого персонажа. Наклеивание круглой головы. Украшение деталями для передачи образа настольной куклы (петушок, корова, заяц, лиса, кот и т.д.). Поэтапность выполнения работы. На каждом новом уроке делается новый персонаж.

Материалы: картон цветной, нитки, клей, ножницы, цветная бумага, ткань для одежды.

1. **Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.**

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

*знать:*

- виды и жанры изобразительного искусства;

- свойства различных художественных материалов;

- правила изображения предметов с натуры и по памяти;

- основы цветоведения;

*уметь:*

- использовать материалы и инструменты для создания собственных оригинальных произведений;

- пользоваться ножницами, резать по прямой линии, вырезать округлую форму;

- работать с различными художественными материалами и техниками;

- видеть образ в природном материале, составлять образ из частей;

- научатся творчески дополнять изображение деталями;

- раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

**1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Основной формой является наблюдение за творческой работой и развитием детей.

Промежуточный и итоговый контроль успеваемости учащихся проводится в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года.

***2. Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме, при этом рисунок выразителен, подход к работе творческий; умеет завершать свою работу самостоятельно.

4 (хорошо) – ставится при способности учащегося рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения, но делает незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ставится, если учащийся умеет выполнять задание по плану педагога, не самостоятелен, не проявляет интереса к выполнению заданий, работа содержит значительное количество ошибок.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Реализация программы учебного предмета «Прикладное искусство» основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале:

развитие эстетических представлений, трудовых умений и творческого опыта в работе с бумагой на основании изучения различных качеств бумаги как художественного материала. С этой целью выделяются следующие виды художественного труда: экспериментирование, аппликация, моделирование, художественное конструирование из бумаги (бумагопластика, оригами);

изучение народного орнамента на основе практических работ, исполненных на том материале, который используют мастера этих промыслов (Дымка – глина, Городец – деревянные доски и т.д.); составление узоров по мотивам народной росписи (Дымковская, Городец, Хохлома, Гжель);

составление узоров из геометрических и растительных элементов, введение обобщенных изображений птиц, животных;

составление узоров на полосе с чередованием крупных и мелких форм (ритм), симметричных узоров на квадрате, круге, прямоугольнике, овале в стиле определенной росписи с передачей элементов, цвета и характерных композиций;

знакомство с некоторыми видами декоративного искусства (роспись по дереву, гобелен, народная игрушка), с техникой «Папье-маше», формирование навыков работы с бросовым материалом и природным материалом.

Беседы на каждом занятии раскрывают содержание задания и указывают методы его решения. Беседа сопровождается наглядным показом репродукций, образцов из методического фонда школы. В процессе обучения осуществляются межпредметные связи. Для обеспечения результативности учебного процесса и активности учащихся предусмотрено максимальное разнообразие тем, техник и материалов.

**VI. СПИСКИ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***1. Методическая литература***

1. Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина.- М, 1993
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. М.: Просвещение, 1984
3. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
4. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
5. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
6. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975
7. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
8. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
9. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
10. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
11. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
12. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство»,1984
13. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
14. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. М.: Просвещение, 1971
15. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький,1988
16. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
17. Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
18. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И..- М.; Оникс, 2008
19. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
20. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
21. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006
22. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
23. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М.: Просвещение, 1990

***2. Учебная литература***

1. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
2. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
3. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
4. Крулехт М. Дошкольник и рукотворный мир. - М.: [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2003.
5. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010
6. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
7. Петрова И. Аппликация для дошкольников. М.: [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2007.
8. Соколова С.В. Оригами для дошкольников. М.: Детство-пресс, 2010
9. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003
10. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998